

CHRISTOPHE-ALEXANDRE DOCQUIN

COLLECTION 2014

Modèle « **Angers** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe d'inspirations années 40's avec un grand dos-nu et une mini cape amovible. Le corps est en satin de soie et dentelle de Calais. Le décolleté est ré-incrusté d'écailles dans la même dentelle.

Modèle « **Azay** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe en mousseline crépon rebrodée d'un dégradé de sequins, d'étages de volants en dentelle de Calais et de frou-frou en charmeuse de soie. Décolleté d'inspiration lingerie 1900. Entièrement transparent, le modèle « Azay » est généralement porté avec la robe « Blois » en satin de soie.

Modèle « **Breteil** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe bustier en mikado de soie, courte devant et longue derrière, au volume libéré par de grands plis souples. La robe peut se porter sur une jupe en taffetas plissé ou un jupon de soie.

Modèle « **Chambord** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe bustier en satin duchesse de soie et charmeuse de soie ivoire. Le bustier à décolleté cœur qui se prolonge jusqu'aux hanches est lacé dans le dos et entièrement orné à la main de motifs de dentelles perlées. La très grande jupe en charmeuse de soie est ourlée d'une ribambelle de perles coordonnées.

Modèle « **Chamerolles** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe sirène près du corps en satin de soie et dentelle de Chantilly. Le corsage très ajusté joue la transparence dans le dos nu boutonné dans un style 1930. Le volume du bas est amplifié par un jupon intégré en tulle.

Modèle « **Champchevrier** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe bustier asymétrique en radzimir de soie et mousseline crépon. Le corsage est entièrement rebrodé à la main en biais, et se finit en écharpe sur l'épaule gauche. La jupe est composée de multiples couches de radzimir, satin, tulle et mousseline crépon également rebrodée de tubes satin et miroir en dégradé.

Modèle « **Chenonceau** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe fluide à grande traîne en satin de soie et dentelle de Calais pailletée. Le décolleté joue la transparence devant tandis que dans le grand dos nu, de fines bretelles en dentelle terminent en un nœud de satin.

Modèle « **Cheverny** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe en dentelle de Chantilly à encolure bateau devant et cache cœur bénitier dans le dos, s'ouvrant sur une grande traîne. Le

décolleté et la basque sont rebrodés à la main d'un motif dégradé. Entièrement transparent, le modèle « Cheverny » est porté avec la sous-robe « Lancaster » ou « Blois ».

Modèle « **Kingston-Fleurs** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe sirène en tulle parsemé de multiples petites fleurs en satin et perles, avec des manches façon années 30's et de profonds décolletés en V devant et dos . Entièrement transparent, le modèle « Kingston » est porté avec la sous-robe « Kensington » ou « Bréat » ou « Lancaster ».

Modèle « **Liverpool-Dentelle** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe en dentelle de Calais à emmanchures américaines au décolleté froncé dos et devant noué de mousseline. Le volume souple du corsage blousant à la taille basse se poursuit par une jupe ample avec une traîne généreuse. Entièrement transparent, le modèle « Liverpool » est généralement porté avec la sous-robe « London " ou "Lancaster ».

Modèle « **Manon** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe à décolleté cœur recouvert de dentelle de Calais en décolleté "V" avec un grand dos nu. Ample jupe à traîne en tulle de soie et crêpe de soie, avec une basque en dentelle. La taille fine haute est soulignée d'une ceinture nouée en satin.

Modèle « **Versailles** » de Christophe-Alexandre DOCQUIN : Robe très volumineuse en organza-jacquard de soie. Le bustier en satin de soie est rebrodé à la main de perles naturelles et de cristaux, Le corsage en transparence est brodé également. Le volume imposant de la jupe est accentué par un jupon aux multiples étages d'organza de soie.